

～集い、歌い、聴き、学ぶ～

# 京都アルティ声楽アンサンブルフェスティバル 2023

7.15 土

17:00 開場 17:30 開演 20:15 終演予定

「ルネサンス作品の女声合唱編曲への挑戦」

講師：松下 耕

モデル合唱団：Brilliant Harmony

7.16 日

14:30 開場 15:00 開演 18:15 終演予定

歓迎演奏

みやこ・キッズ・ハーモニー

& 京都市立洛北中学校合唱部

公募団体演奏

Aldebaran (混声・大阪)

女声アンサンブル「グーター・コンパス」(女声・兵庫)

Ensemble Mikanier (混声・和歌山)

— 休憩 —

特別演奏

倉敷少年少女合唱団 (同声・岡山)

なにわコラリアーズ (男声・大阪)

— 休憩 —

招待演奏

Gaia Philharmonic Choir (混声・東京)

## 京都府立府民ホール “アルティ”

主催：アルティ声楽アンサンブルフェスティバル実行委員会

創<公益財団法人京都文化財団・株式会社コングレ共同事業体>

後援：全日本合唱連盟、京都府合唱連盟

協力：合唱団「葡萄の樹」

有限会社アールミック ジョヴァンニ・レコード事業部

「祇園祭」の賑わいの中、子どもたちの「わらべうた」から始まる「京都アルティ声楽アンサンブルフェスティバル」は、京都の地域社会がそうであるように「互いを思い、生かし合う関係」を構築していけることを夢見て展開してきました。

コロナ禍において大きな打撃を受けてきた私たちではありますが、この3年間で私たちに伝えたことは、当たり前の大切さであり、「ともに歌う」こと「ともに手を取り合う」ことの大切さであったとも言えるでしょう。アンサンブルは社会の基盤とも言える取り組みです。今こそ、歌と仲間を大切に、新しい時代を開くための活動を取り戻したいと思っています。

京都の夏の風物詩…、祇園囃子に彩られた歌の祭典をどうぞお楽しみください。

#### プロフィール 伊東 恵司

児童から大人まで、あらゆる形式・ジャンルの合唱指導を行う。宝塚国際室内合唱コンクールでは総合グランプリ（20周年記念大会）、セギツツイ国際合唱コンクールでは総合2位と Mauro Chiocci 特別賞を受賞、世界合唱シンポジウムでは2度にわたり（ソウル・バルセロナ）特別招待演奏団体に選出され講師も務める等、国際舞台での評価も高い。また、「みなづきみのり」のペンネームで作詩（詞）活動を展開。多数の作曲家により合唱曲が作られている。



## セミナー 「ルネサンス作品の女声合唱編曲への挑戦」

講師 松下 耕 モデル合唱団 Brilliant Harmony

ルネサンスの名曲を松下耕先生の校訂・編曲による女声合唱版でご紹介します。編曲者自らの解説と Brilliant Harmony の実演によって、どのような点が「挑戦」なのかを紐解きます。

【参考楽譜】 G. P. da Palestrina : Super flumina Babylonis, Sicut cervus

T. L. de Victoria : Ave Maria, O magnum mysterium （いずれも、松下 耕 校訂・Edition ICOT）

#### プロフィール 松下 耕

1962年東京生まれ。作曲家、合唱指揮者。国立音楽大学作曲学科首席卒業。卒業後、ハンガリーに渡り、合唱指揮法及び作曲法を学ぶ。

2019年国際コダーイ協会のシンポジウムで基調講演を行った。また2023年に同協会より選出され、名誉賛同者（Distinguished Patron）に就任。一般社団法人東京国際合唱機構代表理事。耕友会芸術総監督。東京国際合唱コンクール総合プロデューサーおよび芸術監督。



© 武藤 章

#### Brilliant Harmony

1988年結成。女声合唱の新たな可能性と深い音楽表現を追求している。国内のみならず海外での演奏機会も多く、スペイン「トロサ国際合唱コンクール」での総合グランプリ、イタリア「セギツツイ国際合唱コンクール」最優秀同声合唱賞受賞など、国内外で高い評価を得ている。

2005年「ヨーロッパ・グランプリ・コンクール」にアジアの女声合唱団として初めて出場。

2010年、バンクーバー「MusicFest Vancouver」にて招聘演奏。2017年、日本アカデミー賞優秀作品賞を受賞した映画「関ヶ原」の劇伴に参加、主題歌を担当。



## 招待演奏



### Gaia Philharmonic Choir

<混声・東京>

指揮 松下 耕



### 演奏曲

#### 無伴奏混声合唱のための「はじめに……」

長田 弘 作詩 松下 耕 作曲 \*曲集初演

樹、日の光り、けものたち  
まだ失われていないもの  
聴くこと  
はじめに……

2000年に行われた、第67回NHK全国学校音楽コンクール高等学校の部の課題曲として、『はじめに……』を書いた。その後、同じ長田さんの詩により、異なった機会に3曲の混声合唱曲が生まれた。

これらの4編の詩は、作曲家の生涯や作風にインスパイアされた言葉で綴られる詩集『黙されたことば』（みすず書房刊）の巻頭を飾る詩であり、各作曲家へのオマージュとして書かれた『黙されたことば』の各作品を俯瞰し、全ての作品に共通するアイデアや観点が、ある意味集約的に描かれている。詩集全体の根本的な理念が、これら4編の詩で語られているのだと思う。音楽が行う『聴覚で認識すること』の崇高さや真理を、感動的に綴っている4編と言えるだろう。

それぞれの曲も、共通した理念と書法をもって作曲されている。それは、非物的、絶対的に永遠の存在を表現することであり、物欲、利欲に支配された我々人間世界の空虚、同時に厳格に顕される神（絶対的な愛の存在）からの啓示を同時に表現しようとした完全協和音程の多用である。

松下 耕

無伴奏混声合唱のための「はじめに……」(カワイ出版) 前書きより転載

### プロフィール

"Gaia"とは、ギリシア神話の大地の女神の名前。悠久の大地のように揺るぎない音楽を奏で、ともに歌いあうことで平和を祈りたいという思いから名づけられた。国内外の合唱団との交流に力を入れており、シンガポール、フィリピンの合唱団とのジョイントコンサート『THREE』を2006年から10年に渡って6回開催、交流を深めた。また、北海道の合唱団とジョイントコンサート『Four Leaves Concert』を2016年より3回開催した。2001年及び2002年、全日本合唱コンクール全国大会にて金賞受賞。2014年、国際合唱コンクール Mundus Cantat に出場し、総合グランプリを受賞。

松下 耕 指揮者

p.1 参照

## 特別演奏

### 倉敷少年少女合唱団

<同声・岡山>

指揮 難波 夕鼓

ピアノ 上山 夕子



### 演奏曲

「Messe à trois voix」から Sanctus

André Caplet 作曲

Hodie Christus natus est

József Karai 作曲

ミュージカル「キャッツ」から スキンブルシャンクス(鉄道猫)

Thomas Stearns Eliot 作詞 Andrew Lloyd Webber 作曲

ミュージカル「オペラ座の怪人」から オペラ座の怪人

Charles Hart 作詞 Andrew Lloyd Webber 作曲

Benedic, anima mea, Domino 《PSALMUS 詩篇 104》

鈴木 輝昭 作曲

Sanctus は今年の全日本合唱コンクール課題曲。冒頭 6 回の Sanctus は天使の持つ 6 枚の羽根を意味するそうです。天使の羽根が広がり閉じる様子をお聴き下さい。2 曲目「今日キリストがお生まれになった」は 2013 ブダペスト国際合唱コンペティション受賞時の課題曲、先輩から後輩へ永く歌い継いでいます。定演では子どもたちの大好きなミュージカルにも取り組んでいます。終曲は、昨年度の声楽アンサンブルコンテスト全国大会で総合 3 位を頂いた、3 群 12 声部の難曲、旧約聖書の神ヤーヴェを称える華やかな祝祭曲を、今年の新メンバーで演奏します！

### プロフィール

美しい白壁の町、岡山県倉敷市で園児～高校生等 100 名を超える団員が、声楽に基づく美しい発声による美しい合唱を目指しています。全日本合唱コンクール全国大会「金賞」複数「カワイ奨励賞」「日本放送協会賞」、声楽アンサンブルコンテスト全国大会「金賞」複数「全国総合 3 位」「福島県教育委員長賞」受賞。ミュージカルにも取り組んでいます。私達を育てて下さった「アルティ」に 3 回目の出演、お招き頂きとても嬉しく、精一杯演奏します！

### 難波 夕鼓 指揮者

岡山大学教育学部音楽専攻卒、同大学院修了。倉敷少年少女合唱団・団員・ピアニストを経て、創立者の父亡き後、指揮者に転向。2019 全日本合唱コンクール全国大会・金賞・特別賞「カワイ奨励賞」。2022 同・金賞・特別賞「日本放送協会賞」。2016・2019 声楽アンサンブルコンテスト全国大会・金賞。2023 同・金賞「全国総合 3 位」受賞。

## なにわコラリアーズ

<男声・大阪>

指揮 伊東 恵司



### 演奏曲

From the Greek Anthology Five unaccompanied Part-songs for TTBB Opus45

Edward Elgar 作曲

1. Yea, cast me from heights of the mountains
2. Whether I find thee
3. After many a dusty mile
4. It's Oh to be a wild wind
5. Feasting I watch

The winter is gone

イギリス民謡 Ralph Vaughan Williams 編曲

Greensleeves

イギリス民謡 Ralph Vaughan Williams 編曲

The seeds of love

イギリス民謡 Ralph Vaughan Williams 編曲

Linden Lea

William Barnes 作詩 Ralph Vaughan Williams 作曲 Julius Harrison 編曲

Thou didst delight my eyes

Robert Seymour Bridges 作詩 Gerald Finzi 作曲

「British Nostalgic Songs」と題して、19世紀後半以降にイギリスで誕生した様々な男声合唱曲をお届けします。

イギリスは市民のためのコンサート発祥の地とされ、主に王侯貴族の楽しみであった音楽は19世紀から市民にも広く楽しまれるようになりました。パーセル、エルガー、ホルスト等、傑出した作曲家たちを多く輩出するイギリスですが、18世紀～19世紀前半は、音楽が盛んに行われながらも、イギリス人としての独創的な作曲家が現れることはありませんでした。このステージで最初に取り上げるエルガーは長く続いたイギリスの音楽的空白を止めた作曲家と知られ、以降のイギリス音楽の土台を作り上げたとされています。

本日は「なにわコラリアーズ」のサウンドで、優美で端正なイギリスの合唱音楽をお楽しみください。

### プロフィール

「爽やかにかっこよく」をモットーに、1993年、合唱指揮者伊東恵司によって大阪で結成された男声合唱団。出身団体や経験年数にとらわれず、おおらかに合唱を楽しみ、スタンダードな合唱曲だけでなく、親しみやすい愛唱歌、新しいレパートリーにも意欲的にチャレンジしている。第52～61回全日本合唱コンクールでは10年連続金賞受賞という驚異的な実績を残すほか、宝塚国際室内合唱コンクール第20回記念大会にて金賞グランプリ受賞。また、シンガポール、バンクーバー、台北、ソウルでの招待演奏など海外公演も多数。近年では関西だけでなく首都圏、金沢、仙台、大分、熊本、山口等、日本国内で多数の演奏会を開催、満員の聴衆を集め、それぞれの地域性を視野に入れた多彩なプログラムで高い評価を得ている。〈なにわコラリアーズHP〉 <https://naniwachoraliers.web.fc2.com/>

伊東 恵司 指揮者

p.1 参照

## 公募団体演奏

### Aldebaran <混声・大阪> 指揮 高橋 元

#### 演奏曲

Come Again	John Dowland 作曲
Too Much I Once Lamented	Thomas Tomkins 作曲
Il est bel et bon	Pierre Passereau 作曲
My Sweetheart's like Venus	ウェールズ民謡 Gustav Holst 編曲
Among the Leaves So Green, O	イングランド民謡 John Byrt 編曲
Black Sheep	アメリカ子守唄 John Rutter 編曲

前半はルネッサンス期の世俗曲を歌います。最初の英語曲二曲はともに失恋を題材にした曲、そして次のフランス語曲は少し下世話な題材を軽妙なリズムに乗せた曲です。

後半は民謡や子守唄を近代の音楽家が編曲したものです。My Sweetheart's ~は自分が想いを寄せる女性の素晴らしさを歌った曲、Among the Leaves ~は女性をナンパしにくい様子を雌鹿の猟になぞらえた曲、そして最後の Black Sheep は自分の子供の世話を許されない召使いが、ご主人様の子供を寝かしつけながら歌っている曲とされています。

#### プロフィール

2017年結成。一人一人が音楽を表現し、互いに重ね合わせながら1つの音楽に練り上げていくことを目標に、毎回の練習で試行錯誤しながら真摯に合唱に取り組んでいます。

団名の Aldebaran (アルデバラン) はおうし座の一等星に由来。アルティ声楽アンサンブルフェスティバルは4回目の出演。昨年10月に念願のファーストコンサートを開催。

##### 高橋 元 指揮者

大学入学時より合唱を始め、3年生時に指揮者を務める。指揮法を富岡 健氏に師事。合唱音楽と共に、Jazz に深く傾倒し「1人1パート、即興性のある音楽」に興味を持つ。大学卒業後もルネッサンス期の宗教曲・世俗曲、近代のパートソングを中心とした少人数合唱団を立ち上げ、「自らが音楽を発信する」集団を目指し、音楽活動を続けている。

### 女声アンサンブル「グーター・コンパス」 <女声・兵庫> 指揮 天野 裕介 ピアノ 次郎丸 智希

#### 演奏曲

女声合唱組曲「ピーターラビットと仲間たち」から 有馬 葉子 作詞 次郎丸 智希 作曲  
やんちゃうさぎピーター  
ティギーおばさん  
グロースターの仕立て屋

ピアトリクス・ポター『ピーターラビット』の世界を女声合唱で表現。5曲からなる組曲（他に『うおつりのジェレミーがえる』『あひるのジマイマ』）の内3曲を演奏。『やんちゃうさぎピーター』—— 野菜をかじりに畑にもぐりこんだピーター、おやじに見つかってさあ大変、うまく逃げおせる？『ティギーおばさん』—— はりねずみのティギーおばさんは洗濯大好き。でも少し恥ずかしがり屋。『グロースターの仕立て屋』—— 仕立て屋が注文を受けた市長の婚礼衣装。しかし熱で寝込んでしまう。その時起こったクリスマスの奇跡とは？

#### プロフィール

作曲家・次郎丸智希の作品を演奏するために結成。兵庫県合唱祭・芦屋合唱祭・どんぐりコールミュージカルスクール公演など様々な舞台に出演し、万葉名歌集、金子みすゞ、橋本哲也の詩による作品、フォスター名曲集（編曲）、ミュージカル『真夏の夜の夢』等を演奏。『ピーターラビットと仲間たち』は当団のために書き下ろされ、4月8日西宮市フレンテホールで行われた演奏会「次郎丸智希作曲作品集」にて全曲初演された。

##### 天野 裕介 指揮者

甲南大学卒業。ピアノを塩谷アイカ氏、合唱指導・指揮を齊田好男氏、本山秀毅氏、西牧潤氏に師事。卒業後は母校に勤務しながら合唱指揮、合唱指導、コンクール審査員等の活動を継続している。現在、グーター・コンパス、合唱団ボイスフィールド、日本製鉄混声合唱団などで指揮者を務めながら、他団体への客演も行っている。